LA VORÁGINE

ÓPERA DE JOÃO GUILHERME RIPPER

BASADA EN EL LIBRO DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA







La Vorágine es una **ópera inédita** de **João Guilherme Ripper,** basada en la emblemática novela homónima de **José Eustasio Rivera,**una de las obras fundamentales de la literatura latinoamericana del siglo XX.

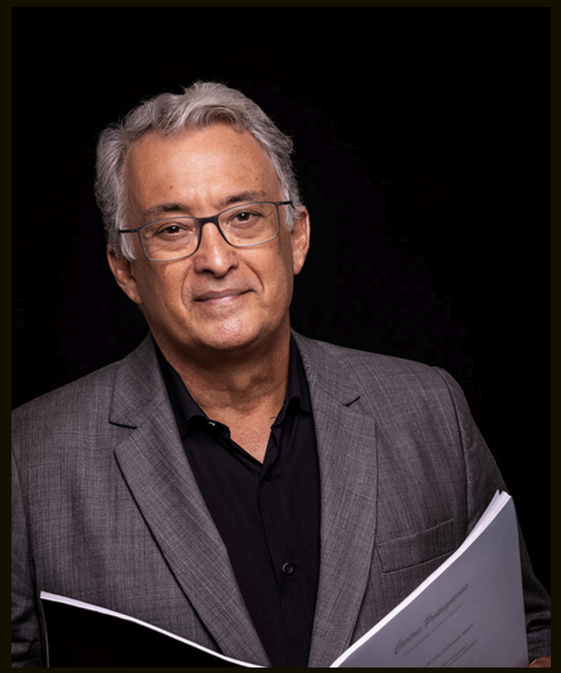
Concebida como una **creación contemporánea de gran formato**, la ópera propone una lectura musical y escénica de un texto que **denuncia** la violencia, la explotación del caucho y las profundas fracturas sociales y humanas del territorio de la Amazonía en colombo-brasileros. la violencia del hombre contra la naturaleza y la violencia del hombre contra el hombre, sigue siendo vigente por el extractivismo.

La obra se **estrenó mundialmente en 2025 en el Teatro Colón de Bogotá**, en una coproducción realizada entre **La Compañía Estable** y el **Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella y el Festival Amazonas de Ópera** marcando además la reapertura de este histórico escenario lírico.

La dirección escénica estuvo a cargo de **Pedro Salazar,** y la dirección musical fue asumida por **Luiz Fernando Malheiro** en una puesta en escena que articuló una mirada contemporánea con el peso simbólico del texto original.

Posteriormente, y siguiendo la trayectoria de los personajes, que empieza en la fría Bogotá y termina en las selvas del amazonas la La Vorágine fue presentada como **obra inaugural del Festival Amazonas de Ópera en Manaos, Brasil**, ampliando su proyección regional e internacional.

COMPOSITOR
&
DIRECTOR
ESCÉNICO



JOÃO GUILHERME RIPPER

Compositor, profesor y gestor cultural, João Guilherme Ripper se graduó y obtuvo su maestría en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Realizó su doctorado en The Catholic University of America (Washington D.C.) y se especializó en "Économie et Financement de la Culture" en la Université Paris-Dauphine(Francia), además de estudiar dirección orquestral con Guillermo Scarabino (Argentina).

Desde 1988 es profesor en la Escuela de Música de la UFRJ, institución que dirigió entre 1999 y 2003. Fue director de la Sala Cecília Meireles (2004–2015, 2019–2023) y presidente de la Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro (2015–2017). Miembro de la Academia Brasileira de Música (fundada por Villa-Lobos), Ripper colabora con orquestras, teatros y festivales como compositor residente. **Es autor de libretos y música para once óperas, entre ellas Domitila (Premio APCA 2000).** En 2020 recibió el Premio Inovação de la Revista Concerto por el programa Gestores em Movimento, que capacita músicos en gestión cultural.

PEDRO SALAZAR



Director y productor escénico nacido en Bogotá, ha dirigido más de una treintena de obras de diferentes géneros. Desde 2008 dirige **La Compañía Estable,** cuyos títulos más recientes de ópera incluyen La Coronación de Poppea, La Traviata, Tosca y Las bodas de Fígaro (en coproducción con el Teatro Mayor de Bogotá), Le Vorágine (J.G. Ripper), El Castillo de Barbazul de Bartok, Dido y Eneas, Florencia en el Amazonas (en colaboración con el CNA Delia Zapata Olivella – Teatro Colón) y Peter Grimes de Benjamin Britten con el Festival Amazonas de Ópera en Manaos, Brasil.

En teatro Salazar ha dirigido Macbeth de Shakespeare (Teatro Colón); Otelo (Teatro Mayor- Jorge Eliécer Gaitán); Orestiada de Esquilo/ Icke, 53 domingos, Los vecinos de arriba de Cesc Gay, Entretelones de Michael Frayn, La forma de las cosas de Neil Labute, Piedras en los bolsillos de Marie Jones (Teatro Nacional), The Pillowman de Martin McDonagh, y La vida es sueño de Calderón de la Barca (Teatro Libre).

Salazar se formó como director en Columbia University en la Escuela de Teatro Jacques Lecoq. Ha liderado el programa de Artes Escénicas de la Universidad de los Andes y se ha consolidado como uno de los **directores más importantes del país**, con un recorrido decisivo en el desarrollo de la **ópera y el teatro contemporáneo** en Colombia.

CO–
PRODUCTORES

LA COMPAÑÍA ESTABLE

CONTACTO
LACOMPANIAESTABLE@GMAIL.COM
TEL: (57) 311 812 5818
WWW.LACOMPANIAESTABLE.COM
@LACOMPANIAESTABLE

Fundada en 2008 por el director escénico **Pedro Salazar**, La Compañía Estable nació con el propósito de fortalecer el oficio teatral en Bogotá y en Colombia, y de consolidarse como un espacio permanente de exploración, profundización y producción escénica. A lo largo de más de quince años de trayectoria, la compañía ha desarrollado una línea artística que articula teatro y ópera desde una visión contemporánea, rigurosa y abierta al diálogo internacional.

Ha producido destacados trabajos como La Traviata (Teatro Mayor, 2024), El Castillo de Barba Azul (Teatro Colón, 2023), 53 Domingos (Teatro Nacional, 2023), Las bodas de Fígaro (Teatro Mayor, 2022), Peter Grimes (Teatro Amazonas, 2022), As One (Ópera al Parque, 2021), Tosca (Teatro Mayor, 2021 y 2023) y Dido y Eneas (Teatro Colón, 2019), entre otras. En 2025 presentó el estreno mundial de La Vorágine en coproducción con el Teatro Colón de Bogotá. Ese mismo año participó también en el Festival Amazonas de Ópera en Brasil y en el Teatro Municipal de Lima con producciones internacionales, fortaleciendo su proyección regional.







CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella es hoy uno de los **complejos culturales más ambiciosos y técnicamente completos** de América Latina. Concebido como un espacio integral para la creación, producción y circulación de las artes escénicas y musicales, el Centro reúne salas con estándares internacionales de acústica, equipamiento técnico y flexibilidad escénica, diseñadas para acoger producciones de gran formato y proyectos artísticos contemporáneos de alta complejidad. En este entorno, el Centro se proyecta como un espacio de encuentro entre creación artística, investigación, formación y diálogo con el mundo.

Dentro de este complejo, el **Teatro Colón** ocupa un lugar central. Con más de 130 años de historia, este teatro es uno de los espacios operísticos más significativos de la región. Tras un periodo de cierre destinado a labores de conservación, actualización técnica y adecuación de sus condiciones escénicas, el Teatro Colón reabrió sus puertas en 2025 con el **estreno mundial de La Vorágine**. La conjunción entre un complejo cultural de infraestructura contemporánea y un teatro histórico de vocación operística permitió que la producción se presentara en condiciones artísticas y técnicas excepcionales, consolidando al Centro Nacional de las Artes como un polo estratégico para la ópera y las artes escénicas en América Latina.

Delia

Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

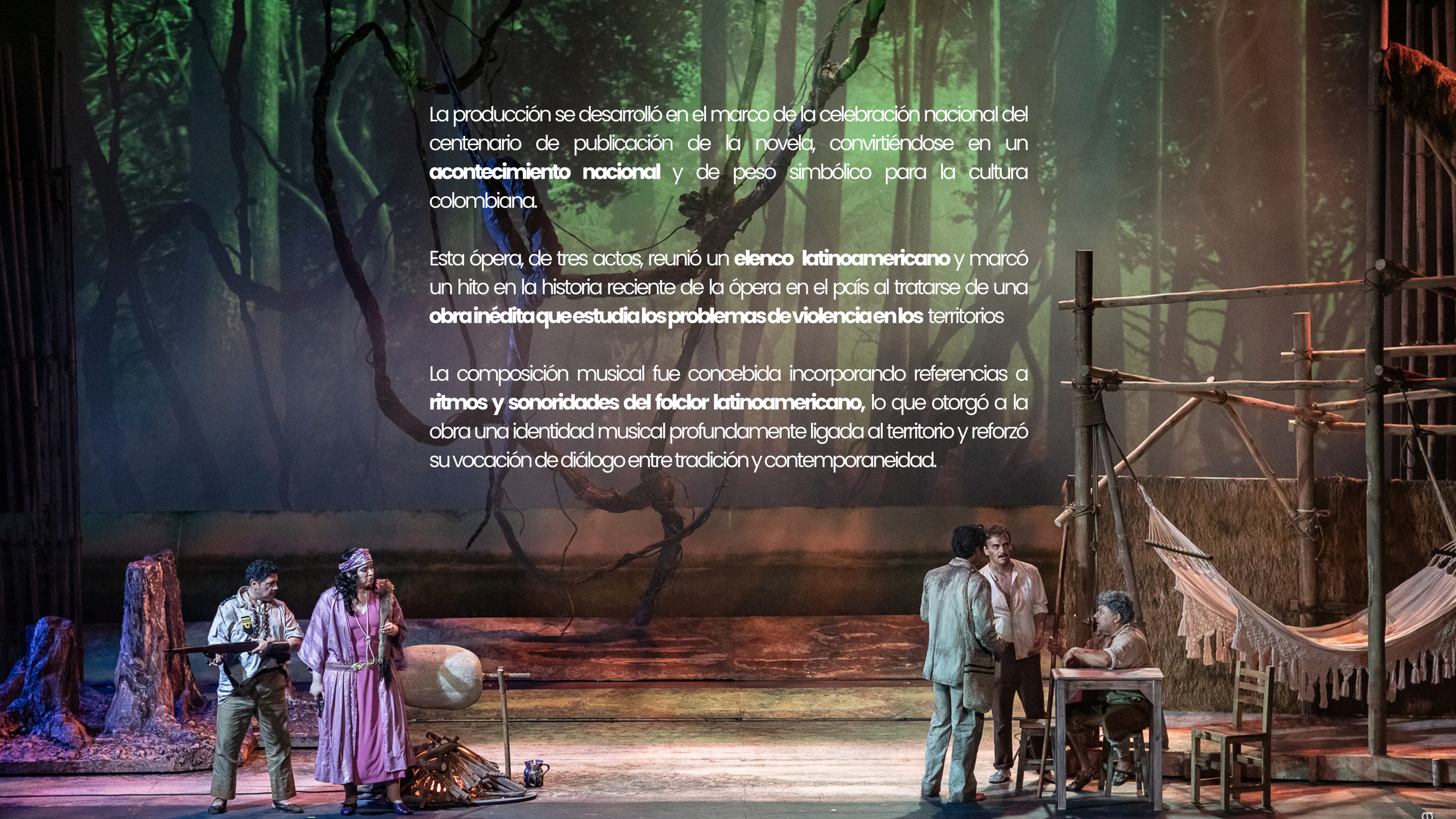
El Festival Amazonas de Ópera, uno de los encuentros líricos **más relevantes de América Latina,** se celebra anualmente en **Manaos, Brasil** y reúne producciones de alto nivel en el emblemático **Teatro Amazonas**, promoviendo el intercambio artístico y la circulación internacional de la ópera en la región. En este marco, La Vorágine fue seleccionada para **abrir el festival, un reconocimiento a su fuerza artística y a su profunda conexión** con el territorio amazónico, que reafirmó su proyección regional e internacional.

FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA





ACERCA DE LA PRODUCCIÓN



La producción se desarrolló en el marco de la celebración nacional del centenario de publicación de la novela, convirtiéndose en un **acontecimiento nacional** y de peso simbólico para la cultura colombiana.

Esta ópera, de tres actos, reunió un **elenco latinoamericano** y marcó un hito en la historia reciente de la ópera en el país al tratarse de una **obra inédita que estudia los problemas de violencia en los** territorios

La composición musical fue concebida incorporando referencias a **ritmos y sonoridades del folclor latinoamericano,** lo que otorgó a la obra una identidad musical profundamente ligada al territorio y reforzó su vocación de diálogo entre tradición y contemporaneidad.

SINOPSIS

Prólogo
La ópera se abre con la voz de Clemente Silva, quien lee el diario de Arturo Cova y anticipa un destino marcado por el fracaso, el desarraigo y la imposibilidad de escapar a fuerzas superiores. Desde el inicio, el relato se inscribe bajo el signo de la fatalidad.

Acto I – La Maporita
Arturo Cova y Alicia llegan a la hacienda La Maporita, huyendo de Bogotá y de un matrimonio impuesto. Allí afloran las tensiones entre amor, deseo y ambición, intensificadas por la presencia de Niña Griselda y la llegada del cauchero Narciso Barrera. La violencia estalla cuando Barrera se lleva a las mujeres, empujando a Arturo, herido y arrepentido, a jurar venganza junto a Fidel Franco, mientras La Maporita arde.

Acto II – Margen del Caño Muco
Barrera avanza hacia el Vichada manipulando y traicionando a sus hombres, mientras Alicia, prisionera, revela que está embarazada. Clemente Silva, cargando los restos de su hijo, se cruza nuevamente con el grupo y expone la brutalidad del sistema cauchero. Al reencontrarse con Clemente, Arturo y Fidel deciden internarse en la selva para rescatar a las mujeres, enfrentándose a un territorio cada vez más hostil.

Acto III – Barracas del Guaracú
En las barracas del Guaracú, la explotación de comunidades indígenas alcanza su punto más extremo bajo el dominio de Zoraida Ayram y Narciso Barrera. Arturo, Fidel y Clemente llegan disfrazados con la intención de liberar a las mujeres, pero el engaño es descubierto. La rebelión que se desata acaba con Barrera y derrumba el orden violento, sin ofrecer una verdadera redención.

Epílogo
Un mensaje final confirma la desaparición de Arturo, Alicia y Fidel, devorados por la selva. La naturaleza se impone como el gran protagonista de la ópera: una fuerza implacable que absorbe toda huella humana.

LA VORÁGINE

(COLOMBIA)

LIBRETO Y MÚSICA:
JOÃO GUILHERME RIPPER

DIRECCIÓN MUSICAL:
LUIZ FERNANDO MALHEIRO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:
PEDRO SALAZAR

CO-PRODUCCIÓN CON
EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
DELIA ZAPATA OLIVELLA
SALA TEATRO COLÓN
BASADO EN LA NOVELA DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA
ESTRENO: FEBRERO 25 Y 27 – MARZO 1 Y 2, 2025.







CO-PRODUCCIÓN CON
EL CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES
DELIA ZAPATA OLIVELLA
TEATRO AMAZONAS
ABRIL 15, 17 Y 19, 2025.

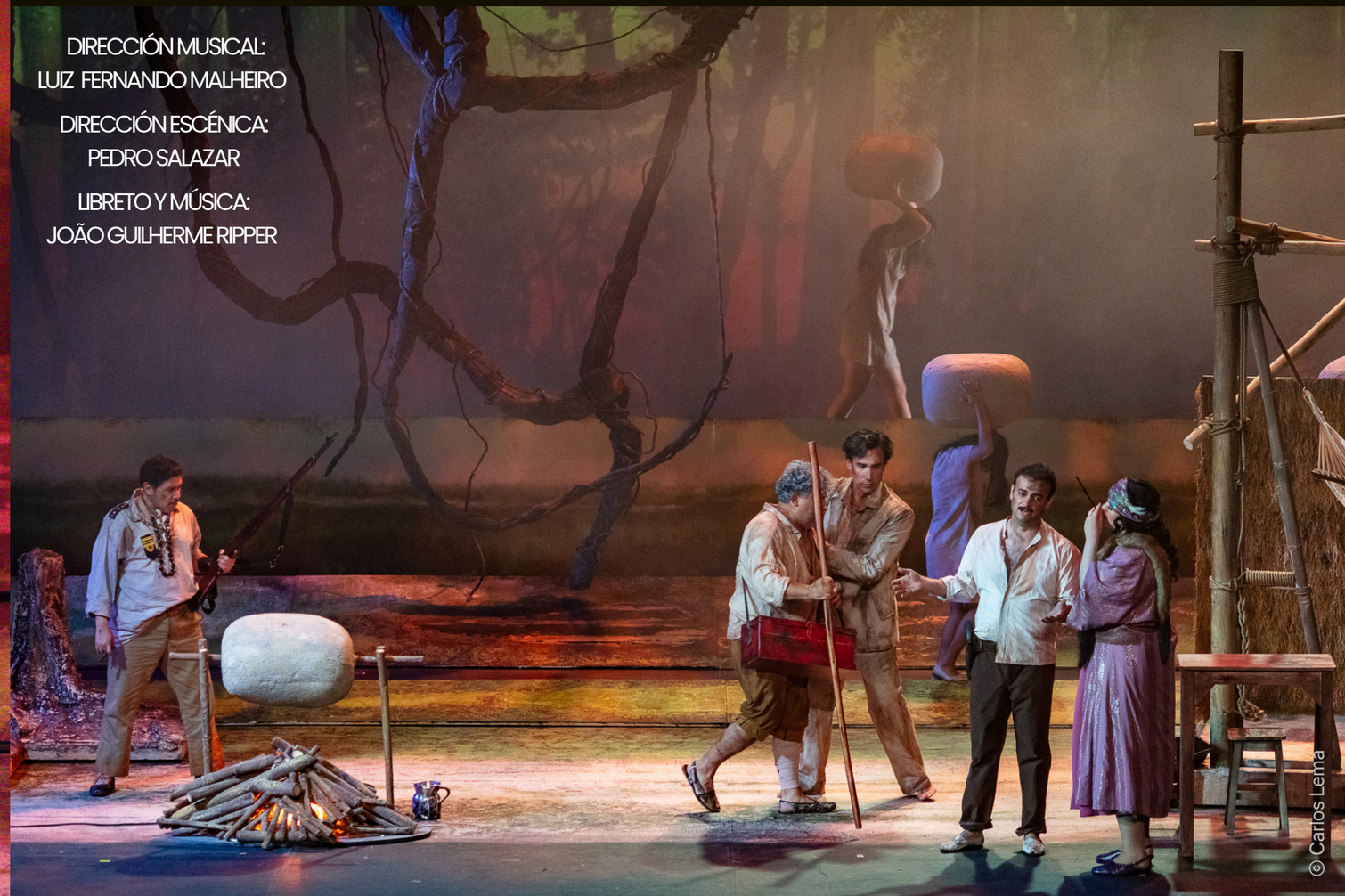
LA VORÁGINE

(BRASIL)

DIRECCIÓN MUSICAL:
LUIZ FERNANDO MALHEIRO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:
PEDRO SALAZAR

LIBRETO Y MÚSICA:
JOÃO GUILHERME RIPPER



FICHA TÉCNICA

EQUIPO

DIRECCIÓN MUSICAL
LUIZ FERNANDO MALHEIRO

DIRECCIÓN DE ESCENA
PEDRO SALAZAR

ESCENOGRAFÍA
JULIÁN HOYOS

VESTUARIO
SANDRA DÍAZ

ILUMINACIÓN
LEONARDO MURCIA

VIDEO
PABLO CASTILLO

JEFE DE PRODUCCIÓN
PABLO RESTREPO

UTILERÍA
DIANA SANABRIA

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA
DAVID SUÁREZ DUSSAN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
CORO NACIONAL DE COLOMBIA

PERSONAJES PRINCIPALES

ALICIA, – SOPRANO

NIÑA GRISELDA, – SOPRANO

ZORAYDA AYRAM (LA MADONA) – MEZZO

NARCISO BARRERA, – TENOR

ARTURO COVA– BARÍTONO

FIDEL FRANCO, – BAJO BARÍTONO

DON RAFO,– BAJO

SEBASTIANA– MEZZO

EL VÁQUIRO,– TENOR

CORO: INDÍGENAS, CAUCHEROS, MUJERES Y SECUACES DE BARRERA

DURACIÓN:
120 MINUTOS

EQUIPO ARTÍSTICO



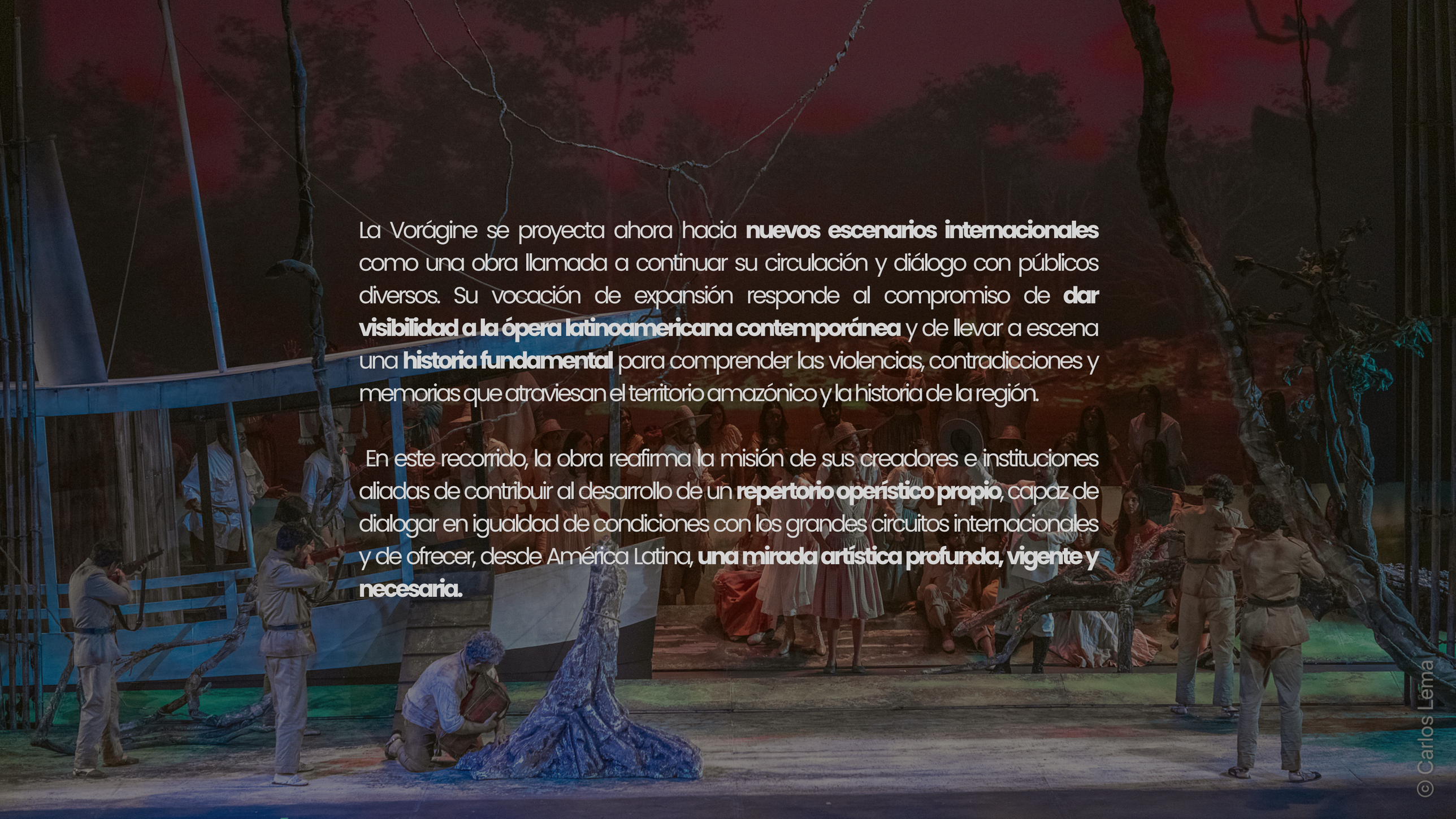
JULIÁN HOYOS

Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell y obtuvo una maestría en diseño escénico en NYU. Ha diseñado escenografías para teatro, ópera, danza y musicales en EE.UU. y Colombia. Ha trabajado con el Pittsburgh Opera Center, New Opera NYC, Harvard Art Institute y Repertorio Español. En Colombia, ha diseñado para el Teatro Colón, MISI Producciones, L'Explose Danza y el Teatro Nacional. Junto a Pedro Salazar, ha trabajado en óperas como La flauta mágica, Dido y Eneas, El barbero de Sevilla, Tosca, Las bodas de Fígaro, El castillo de Barbazul y La Traviata

SANDRA DÍAZ

Maestra en textiles con énfasis en vestuario escénico, fue asistente de Adán Martínez por diez años en proyectos de ópera, teatro y cine. Entre 2010 y 2014 lideró la catalogación del vestuario del Teatro Colón de Bogotá y colaboró con el Museo del Teatro en Almagro, España. En 2018 asumió el taller de realización de Adán Martínez y codiseñó el vestuario de El caballero de la Rosa. Ha trabajado en óperas como Las bodas de Fígaro, Così fan tutte y La Traviata. En 2023, diseñó el vestuario de El castillo de Barbazul, de Béla Bartók, que se presentó en el Teatro Colón de Bogotá.





La Vorágine se proyecta ahora hacia **nuevos escenarios internacionales** como una obra llamada a continuar su circulación y diálogo con públicos diversos. Su vocación de expansión responde al compromiso de **dar visibilidad a la ópera latinoamericana contemporánea** y de llevar a escena una **historia fundamental** para comprender las violencias, contradicciones y memorias que atraviesan el territorio amazónico y la historia de la región.

En este recorrido, la obra reafirma la misión de sus creadores e instituciones aliadas de contribuir al desarrollo de un **repertorio operístico propio**, capaz de dialogar en igualdad de condiciones con los grandes circuitos internacionales y de ofrecer, desde América Latina, **una mirada artística profunda, vigente y necesaria.**

© Carlos Lema



LA COMPAÑÍA ESTABLE

LACOMPANIAESTABLE@GMAIL.COM
TEL: (+57) 311 812 5818
WWW.LACOMPANIAESTABLE.COM
@LACOMPANIAESTABLE